

LES GRANDS RENDEZ-VOUS

SAISON 2012-13

OUVERTURE DE SAISON – 350 ARTISTES SUR SCÈNE

REQUIEM DE BERLIOZ – 4 ET 5 SEPT

EMANUEL AX JOUE BRAHMS

AVEC LES MUSICIENS DE L'ONL

25, 26, 27 ET 28 OCT

NOËL ET NOUVEL AN – 13 CONCERTS POUR TOUS

CINÉ-CONCERTS, MUSIQUE DE CHAMBRE, SYMPHONIQUE

DU 8 DEC AU 1^{ER} JAN 2013

OPERAS VERSION CONCERT

L'HEURE ESPAGNOLE ET *L'ENFANT ET LES SORTILÈGES* DE RAVEL –
DU 24 AU 29 JAN

FRANCESCA DA RIMINI DE RACHMANINOV ET TCHAIKOVSKI –
21 ET 23 MARS

AUTOUR DU SACRE

FESTIVAL MUSIQUE DE CHAMBRE – 9 ET 10 FÉV

CONCERT SYMPHONIQUE – 11 ET 13 AVR

SEMAINE JEUNE PUBLIC – « *SORCIERS, SORCIÈRES* »

DU 20 AU 23 FÉV

CARTE BLANCHE À JEAN-YVES THIBAUDET –

3 SEMAINES - 9 CONCERTS

DU 6 AU 21 AVRIL

INTEGRALE CONCERTOS RACHMANINOV –

AVEC LEONARD SLATKIN ET OLGA KERN

22, 27 ET 29 JUIN



Crédit photo – David Duchon-Doris

54 SOLISTES INVITÉS

PIERRE-LAURENT AIMARD – EMANUEL AX – RENAUD CAPUÇON –
ISABELLE FAUST – SOL GABETTA – HÉLÈNE GRIMAUD – OLGA KERN
– FRANÇOIS LELEUX – RADU LUPU – PAUL MEYER – VIKTORIA
MULLOVA – TRULS MØRK – ANJA SILJA – JEAN-YVES THIBAUDET...

25 CHEFS INVITÉS

ALONDRA DE LA PARRA – VLADIMIR FEDOSSEIEV – LAWRENCE
FOSTER – HEINZ HOLLIGER – TON KOOPMAN – SIR NEVILLE
MARINER – DIEGO MATHEUZ – TOMÁS NETOPIŁ – YUTAKA SADO –
STANISLAS SKROWACZEWSKI – ANTONI WIT...

4 ORCHESTRES INVITÉS

LA CHAMBRE PHILHARMONIQUE/EMMANUEL KRIVINE –
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE SAINT-PÉTERSBOURG/IOURI
TEMIRKANOV – ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN/ CORNELIUS
MEISTER – ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE LONDRES
/VLADIMIR JUROWSKI

LES GRANDS RENDEZ-VOUS DE LA SAISON 2012-13 (SUITE)

OUVERTURE DE SAISON - *REQUIEM* DE BERLIOZ

MA. 4 ET ME. 5 SEPT / AUDITORIUM, LYON

La saison de l'ONL s'ouvre dès les premiers jours de septembre avec une œuvre monumentale et particulièrement liée à l'histoire de l'Orchestre. Cette fresque saisissante réunit 350 musiciens sur scène. La triple alliance formée par trois chœurs amateurs de très haut niveau (Chœurs de Lyon-Bernard Tétu (France) / Choral Arts Society of Washington (EU) / Philharmonia Chorus – Londres (Angleterre) se joint à l'énorme masse orchestrale et aux quatre fanfares de cuivres, sous la baguette de Leonard Slatkin.

EMANUEL AX JOUE BRAHMS

JE. 25, VE. 26, SA. 27 ET DI. 28 OCT / AUDITORIUM, LYON

Fidèle de l'ONL, Emanuel Ax revient à Lyon pour une série de concerts guidés par le compositeur qu'il chérit entre tous, Brahms. En quatre concerts (symphonique et musique de chambre), le pianiste polono-canadien propose un voyage au cœur du romantisme en compagnie des musiciens de l'ONL et de Leonard Slatkin.

Brahms - Danses hongroises / Quintette pour piano et cordes en fa mineur / Concerto pour piano n° 2

NOËL ET JOUR DE L'AN

DU 8 DÉC AU 1^{ER} JAN 2013 / AUDITORIUM, LYON

13 concerts dont 2 ciné-concerts symphoniques exceptionnels. Les festivités de Noël débutent cette année à l'Auditorium dès le 8 décembre, en collaboration avec la Fête des Lumières, pour courir tout le mois jusqu'au traditionnel Concert du Nouvel An avec l'Orchestre. Leonard Slatkin a conçu la programmation du mois de décembre comme un festival, avec des rendez-vous à foison, pour petits et grands.

LES LUMIÈRES DE LA VILLE DE CHAPLIN – CINÉ-CONCERT

ONL DIRIGÉ PAR TIMOTHY BROCK

SA. 8 ET DI. 9 DÉC / AUDITORIUM, LYON

L'ONL n'en est pas à son premier Chaplin ! Et à chaque fois, c'est un véritable bonheur. La salle déborde d'enfants « plus ou moins grands », de rires et de larmes, d'émotions... Ce chef d'œuvre de Chaplin sera donné en lien avec la Fête des Lumières et prolonge une grande rétrospective consacrée à Chaplin par l'Institut Lumière à Lyon.

FANTASIA DE DISNEY - *LIVE IN CONCERT 2012* – CINÉ-CONCERT

ONL DIRIGÉ PAR ALONDRA DE LA PARRA

JE. 20, VE. 21, SA. 22 ET DI. 23 DÉC / AUDITORIUM, LYON

Pour la première fois en France, le public lyonnais pourra regarder et entendre une large sélection des deux volets de Fantasia (1940 et 2000). Ce chef d'œuvre de Disney associe les grandes œuvres du répertoire symphonique à l'univers magique de Disney, sous la houlette d'une jeune et pétillante chef,

Alondra de la Parra. Ce ciné-concert exceptionnel est réalisé en partenariat avec Eurodisney : Mickey sera sur scène, exécutant son numéro aux côtés du chef d'orchestre. Des opérations spéciales avec le Parc Eurodisney France sont actuellement en discussion.

CONCERT NOUVEL AN – SYMPHONIQUE ONL

DIRIGÉ PAR YUTAKA SADO - BAIBA SKRIDE, VIOLON

DU 29 DÉC 2012 AU 1^{ER} JAN 2013 / AUDITORIUM, LYON

Un programme très festif mêlant Offenbach, Strauss, l'Espagne, la valse, ... avec la jeune et merveilleuse violoniste Baiba Skride. Née en 1981 en Lettonie, elle remporte le premier prix au Concours Reine Elisabeth à Bruxelles en 1981. Depuis, elle ne cesse d'enchaîner les succès. Le maître d'œuvre de cette soirée où la danse est à l'honneur n'est autre que le chef japonais Yutaka Sado.

OPÉRAS VERSION CONCERT

L'HEURE ESPAGNOLE ET *L'ENFANT ET LES SORTILÈGES* DE RAVEL

ONL DIRIGÉ PAR LEONARD SLATKIN

JE. 24 ET SA. 26 JAN / AUDITORIUM, LYON

MA. 29 JAN / SALLE PLEYEL, PARIS

Les deux opéras en un acte de Ravel sont rarement donnés, en raison du nombre et de la qualité des chanteurs qu'ils requièrent. Le fait est encore plus rare lorsqu'il s'agit de les donner ensemble, lors d'une même représentation.

Pour ces deux bijoux de Ravel proposées en versions de concert, Leonard Slatkin a souhaité réunir une distribution irréprochable et étincelante. Aux côtés de Jean-Paul Fouchécourt et d'Annick Massis qui ont enregistré *L'Enfant* et les *Sortilèges* avec l'Orchestre philharmonique de Berlin et Simon Rattle, nous retrouvons de jeunes et talentueux chanteurs français tels que Julie Pasturaud ou Hélène Hébrard qui chantent respectivement *L'Enfant* et les *Sortilèges* cette année au Festival de Glyndebourne et à Boston avec Charles Dutoit. Repris à la Salle Pleyel à Paris le 29 janvier, ce sera la première sortie parisienne de Leonard Slatkin avec l'ONL depuis sa prise de fonction à Lyon.

FRANCESCA DA RIMINI DE RACHMANINOV ET DE TCHAIKOVSKI

ONL DIRIGÉ PAR VLADIMIR FEDOSSEIEV

JE. 21 ET SA. 23 MARS / AUDITORIUM, LYON

Les amours tragiques de Paolo et Francesca ont inspiré de nombreuses œuvres dont ces deux partitions rassemblées par Vladimir Fedosseïev : un poème symphonique de Tchaïkovski et un opéra de Rachmaninov, sur un livret du propre frère de Tchaïkovski, Modest. Le chef d'orchestre de ces soirées a réuni lui-même le plateau de solistes, choisi parmi les fidèles rompus eux aussi à ce répertoire (Natalia Ouchakova, Mirko Roschkova, Alexei Tatarintsev, ...)

LES GRANDS RENDEZ-VOUS DE LA SAISON 2012-13 (SUITE)

AUTOUR DU SACRE

Leonard Slatkin et les musiciens de l'ONL tenaient à célébrer l'anniversaire de la création d'une œuvre qui marqua profondément la musique, *Le Sacre du Printemps*. Ce fut l'un des plus grands scandales de l'histoire de la musique. Il reste aujourd'hui encore un défi pour les musiciens et n'a rien perdu de sa force emblématique.

LE SACRE POUR QUATRE MAINS

SA. 9 ET DI. 10 FÉV / AUDITORIUM, LYON
FESTIVAL MUSIQUE DE CHAMBRE / Pierrot lunaire de Schönberg / Trio avec piano de Ravel / *Le Sacre du Printemps*, version piano à quatre mains de Stravinsky / *L'Histoire du Soldat* de Stravinsky

LE SACRE POUR ORCHESTRE

JE. 11 ET SA. 13 AVR / AUDITORIUM, LYON
SYMPHONIQUE ONL (Leonard Slatkin-Jean-Yves Thibaudet) / *Le Sacre du Printemps* de Stravinsky

SEMAINE JEUNE PUBLIC

DU 20 AU 23 FÉV / AUDITORIUM, LYON

Cette saison, l'Orchestre national de Lyon propose au jeune public de transformer la grande salle de l'Auditorium en un écrin de lumière. La richesse de la musique et des timbres de l'orchestre seront ainsi servis et magnifiés par une mise en lumière spécialement conçue pour ces concerts, avec la complicité d'un narrateur.

Pour la première fois, l'ONL propose un concert en matinée, réservé aux 3-5 ans. Mise en lumière, 40 minutes de musique, suites de Peer Gynt de Grieg : un concert unique pour un premier rendez-vous inoubliable !

CARTE BLANCHE À JEAN-YVES THIBAUDET

DU 6 AU 21 AVRIL / AUDITORIUM et BOURSE DU TRAVAIL, LYON

Trois semaines en compagnie du pianiste lyonnais Jean-Yves Thibaudet. Bien qu'applaudi aux quatre coins du monde, menant une formidable carrière internationale, Jean-Yves Thibaudet reste fidèle à l'orchestre qui a accompagné ses premiers pas sur scène. L'émotion est toujours très grande pour les musiciens de l'ONL de le retrouver. Leonard Slatkin a souhaité donner Carte blanche à ce compagnon de route, pour le plus grand plaisir de tous, musiciens et public.

CREATION FRANÇAISE CONCERTO DE MACMILLAN

ONL DIRIGÉ PAR LEONARD SLATKIN - JEAN-YVES THIBAUDET, PIANO
SA. 6 ET DI. 7 AVR / AUDITORIUM, LYON
Ces premiers concerts permettront de découvrir Jean-Yves Thibaudet dans un répertoire qu'il défend ardemment aux Etats Unis mais dans lequel on a peu l'habitude de l'entendre en France. Il interprètera le Concerto pour piano n°3 de James MacMillan. Après en avoir assuré la création mondiale avec l'Orchestre du Minnesota en 2011, il a souhaité le donner en Création française avec l'ONL et Leonard Slatkin.
MacMillan Concerto pour piano n° 3, «The Mysteries of Light» (création française) / Dukas L'Apprenti sorcier / Beethoven Symphonie n° 7

CONCERTO DE GERSHWIN

ONL DIRIGÉ PAR LEONARD SLATKIN - JEAN-YVES THIBAUDET, PIANO

JE.11 ET SA. 13 AVR / AUDITORIUM, LYON

Nous le retrouvons ici dans un répertoire où il excelle, Gershwin et la musique américaine. Dans ce concert dédié au *Sacre du Printemps* (100^e anniversaire de sa création), Jean-Yves Thibaudet a choisi, pour contrebalancer la puissance primitive du ballet de Stravinsky, le Concerto en Fa de Gershwin au caractère très urbain.

LES INVITÉS SURPRISES DE JEAN-YVES THIBAUDET

VE. 19, SA. 20 ET DI. 21 AVR / BOURSE DU TRAVAIL, LYON
3 concerts dont Jean-Yves Thibaudet est le maître d'œuvre. Il jouera seul en récital, avec les musiciens de l'ONL et plusieurs solistes invités ! Mais le voile n'est pas encore levé...

INTÉGRALE CONCERTOS POUR PIANO DE RACHMANINOV

SA. 22, JE. 27 ET SA. 29 JUIN / BOURSE DU TRAVAIL, LYON

Pour clore sa seconde saison à la tête de l'ONL, Leonard Slatkin propose un festival Rachmaninov où Olga Kern jouera l'intégralité des œuvres concertantes pour piano du compositeur. Lors cette série de concerts exceptionnels, Olga Kern retrouve Leonard Slatkin avec lequel elle vient tout juste d'offrir au public lyonnais une interprétation vertigineuse du Concerto pour piano n°1 de Chostakovitch. Il fut l'un des premiers à découvrir et à promouvoir le talent de cette virtuose au son velouté et au jeu enflammé. Olga Kern est soutenue par la Fondation Rachmaninov et est considérée comme la spécialiste de ce répertoire. Elle a remporté, en 2001, le Concours Van-Cliburn avec le Troisième Concerto de Rachmaninov et était ainsi la première femme à recevoir cette prestigieuse distinction depuis 1969.

Rachmaninov - Concertos n°1, 2, 3 et 4 / Caprice bohémien / Vocalise / Danses symphoniques / Danse gitane d'Aleko / L'Île des morts / Rhapsodie sur un thème de Paganini

UNE NOUVELLE GÉNÉRATION DE SOLISTES ET DE CHEFS

Leonard Slatkin est particulièrement attentif à favoriser l'émergence de jeunes solistes et souhaite ainsi contribuer à faire découvrir au public de nouveaux talents. Ces « premières » sont toujours de beaux moments de rencontres que les musiciens aiment à partager.

Cette saison accueillera quelques nouvelles stars de la baguette...

— TOMÁS NETOPIĽ : ce jeune chef vient de triompher, en quelques mois à peine, à l'Orchestre philharmonique de Berlin, à l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig et à l'Orchestre philharmonia de Londres. Il dirigera le Requiem de Dvořák avec l'ONL et l'excellent chœur philharmonique slovaque (11-13 OCT)

LES GRANDS RENDEZ-VOUS DE LA SAISON 2012-13 (SUITE)

UNE NOUVELLE GÉNÉRATION DE SOLISTES ET DE CHEFS (SUITE)

— OLIVIER HAGEN : chef d'orchestre et pianiste, à tout juste 26 ans, il vient d'être nommé chef assistant de l'Ensemble Intercontemporain et a été l'assistant de Pierre Boulez à l'Académie du Festival de Lucerne en 2010 et 2011. Il dirigera à Lyon le Pierrot Lunaire de Schönberg avec les musiciens de l'ONL (9 FÉV)

— WILSON HERMANTO : ancien élève de Carlo Maria Giulini à la Scuola Musica, il sera le chef assistant de l'Orchestre de Cleveland (2002 -04) avant d'entamer une collaboration avec Christophe Eschenbach à l'Orchestre de Paris. Le public lyonnais le découvrira lors du concert commémorant le bicentenaire de la naissance de Wagner (18 JAN)

Parmi ces jeunes étoiles montantes, certains se produiront pour la première fois sur une scène française...

— ALONDRA DE LA PARRA : avec sa petite vingtaine d'année, elle a déjà créé son orchestre, l'Orchestre philharmonique des Amériques, et est l'une des représentantes les plus convaincantes de la jeune génération de chefs d'orchestre. C'est elle qui invitera Mickey à danser sur Paul Dukas lors du ciné-concert symphonique de Noël (Fantasia de Disney-Live in concert 2012 – 20 AU 23 DÉC)

— DIEGO MATHEUZ : à 28 ans, il est le nouveau directeur musical de la Fenice où il dirigera trois opéras par an pendant les quatre prochaines saisons. Ce chef vénézuélien au début de carrière fulgurant a été remarqué et soutenu, entre autres, par Sir Simon Rattle et Claudio Abbado (13-15 JUIN)

Des solistes d'exception se joindront à l'Orchestre...

— BAIBA SKRIDE : née en 1981 en Lettonie, cette pétillante et formidable violoniste sera l'invité d'honneur des Concerts de Nouvel An (29 DÉC AU 1^{er} JAN)

— MARTIN HELMCHEN : avec son immense virtuosité et son style naturel, ce jeune pianiste s'est fait en quelques années un nom sur la scène musicale internationale. Le public lyonnais découvrira la nouvelle coqueluche des salles de concert dans le 4^e Concerto de Beethoven (27 SEP)

— TINE THING HELSETH : plusieurs fois récompensées, elle a déjà joué sur les plus grandes scènes de musique (Royal Albert Hall, Carnegie Hall...). Cette jeune trompettiste norvégienne pleine d'avenir et à la sonorité envoûtante partagera la scène et un programme étincelant de gaité et de brio avec Diego Matheuz (13-15 JUIN)

SOLISTES DE L'ONL

SAISON 2012-13

JENNIFER GILBERT – VIOLON SOLO SUPERSOLISTE

JOUE AVEC RADU LUPU / LAWRENCE FOSTER
ET L'ONL

28 & 29 MARS / SYMPHONIQUE ONL

BÉLA BARTÓK RHAPSODIE POUR VIOLON ET ORCHESTRE N° 1

GIOVANNI RADIVO – VIOLON SOLO SUPERSOLISTE

JOUE AVEC GIOVANNI ANTONINI ET L'ONL

6 & 7 MARS / SYMPHONIQUE ONL

JOSEPH HAYDN CONCERTO POUR VIOLON N° 1, EN UT MAJEUR

JOUE ET DIRIGE L'ONL

8 MARS / CONCERT EXPRESSO

MOZART AU BOUT DE L'ARCHET

JÉRÔME GUICHARD – HAUTBOIS SOLO

JOUE AVEC FRANÇOIS LELEUX ET L'ONL

6 & 8 JUIN / SYMPHONIQUE ONL

JACQUES IBERT SYMPHONIE CONCERTANTE POUR HAUTBOIS ET
CORDES

JOUE AVEC GUY LAROCHE / PHILIPPE CAREY-
REMONAY / FRANÇOIS LELEUX ET L'ONL

7 JUIN / CONCERTS EXPRESSO

UNE HISTOIRE D'ANCHES – PROGRAMME TOUT HAUTBOIS



Crédit photos – David Duchon-Doris / Sébastien Erome

SOLISTES DE L'ONL À L'HONNEUR

L'Orchestre national de Lyon a toujours veillé à mettre en valeur ses musiciens. Ce fut et cela est toujours particulièrement le cas lors des concerts de Musique de chambre où, dans l'intimité des petites formations, chaque musicien devient soliste. Le concert symphonique a lui aussi souvent accueilli sur le devant de la scène les solistes de l'Orchestre. Nous avons pu ainsi applaudir en mars dernier Christian Leger, trompette solo de l'ONL, aux côtés d'Olga Kern (Concerto pour piano n°1 de Chostakovitch) et Guillaume Tétu, cor solo de l'ONL, sous la direction de Paul McCreesh (Sérénade de Britten). De même, Nicolas Hartmann, violoncelle solo de l'ONL, interprétera prochainement le Concerto pour violoncelle en la majeur de Carl Philipp Emanuel Bach, sous la direction de Paul Goodwin (14 JUIN 2012).

La saison prochaine permettra, à nouveau et plus fréquemment encore, de mettre en lumière l'extraordinaire réservoir de talents que forme l'orchestre. De nombreux programmes mettront particulièrement à l'honneur les individualités et les merveilleux solistes qui composent l'Orchestre symphonique. Jennifer Gilbert, Giovanni Radivo et Jérôme Guichard évoquent ainsi leurs expériences dans trois interviews présentées ci-après.

Les musiciens de l'ONL seront aussi les partenaires de solistes de renom. Emanuel Ax se joindra à nos solistes le temps d'un concert de musique de chambre (28 OCT) et le Spanish Brass Luur Metals rejoindra les Cuivres de l'Orchestre pour un « Noël cuivré » (23 DÉC). Pendant le festival de musique de chambre que Leonard Slatkin a souhaité « Autour du Sacre », Elisabeth Rigollet (piano solo de l'ONL) et le pianiste Franck Braley interpréteront la version à quatre main du ballet du Sacre du Printemps que Stravinsky avait écrit en prévision de sa création le 29 mai 1913. Les musiciens de l'ONL s'associeront à la cantatrice Anja Silja pour Pierrot Lunaire de Schönberg et au récitant Frédéric Lodéon dans L'Histoire du Soldat de Stravinsky. (9-10 FÉV)

TROIS QUESTIONS À...

JENNIFER GILBERT —

VIOLON SOLO SUPERSOLISTE

Que représente pour vous le fait de jouer en soliste devant l'ensemble de l'orchestre ?

— Jennifer Gilbert : Jouer en soliste devant l'orchestre est à la fois un plaisir et une grande responsabilité. Pour les musiciens de l'orchestre, c'est appréciable de voir ses collègues dans le rôle de vrais solistes. Cela montre une autre facette de leur personnalité musicale. Les défis ne sont pas les mêmes, même si, quelque soit sa position, ce qu'il faut pour être un bon musicien reste toujours pareil.

Pour le public, cela permet de connaître individuellement les musiciens qu'ils ont l'habitude de voir et d'entendre dans l'ensemble. Je pense que c'est très important de faire jouer des musiciens de l'orchestre en soliste. Cela montre que l'institution a confiance dans ses musiciens. Les mettre en valeur, c'est essentiel.

Qu'éprouvez-vous à l'idée de partager l'affiche avec Radu Lupu ?

— J.G. : Être à l'affiche avec Radu Lupu est un immense honneur. Il est un des plus grands interprètes de notre époque. Je ne le connais pas personnellement mais j'ai toujours suivi de près ses concerts, ses enregistrements. J'ai de grands souvenirs de ses concerts à New York auxquels j'ai assisté très jeune. Il n'y a pas beaucoup de personnes qui atteignent ce niveau d'excellence dans leur art !

Pourquoi ce choix musical ?

— J.G. : Ce programme a été conçu par Lawrence Foster, avec qui j'ai joué la Sérénade de Bernstein en soliste. Nous étions au diner après la représentation, ici à Lyon, (souvent les décisions les plus importantes se font dans ces moments de détente et de bonheur après les concerts !) et il a parlé de son idée de programme autour de Bartók et Kodály avec Radu Lupu. Lawrence Foster a une grande affinité avec cette musique et il partage avec Radu Lupu les mêmes origines roumaines. Ce sont aussi de grands amis. Il m'a demandé si ça m'intéresserait, et bien évidemment, j'ai dit oui. Je pense que le choix s'est fait très naturellement.

— JE. 28 ET VE. 29 MARS / [SYMPHONIQUE ONL](#)

ONL / Radu Lupu, piano / Jennifer Gilbert, violon / Lawrence Foster, direction

— György Ligeti Concert românesc / Béla Bartók Concerto pour piano n° 3 / Zoltán Kodály Danses de Galánta / Béla Bartók Rhapsodie pour violon et orchestre n° 1 / Zoltán Kodály Háry János, suite d'orchestre

GIOVANNI RADIVO —

VIOLON SOLO SUPERSOLISTE

Lors du Concert expresso, vous aurez le rôle de Konzertmeister. Est-ce une première pour vous ?

— Giovanni Radivo : C'est déjà arrivé. Je me souviens d'un Double concerto pour hautbois et violon en ré mineur de Bach avec Jérôme Guichard (hautbois solo de l'ONL) et de la Suite en si de Bach qu'on a joué sans chef. Je tenais le rôle du véritable Konzertmeister, Cette fois ce sera un peu plus compliqué. La Symphonie « Prague » de Mozart nécessite une formation plus importante. En plus des cordes, il y a des flûtes, des hautbois, des bassons, des cors, des trompettes et des timbales... donc beaucoup de monde. Donc je devrai bouger davantage pour que mes gestes soient visibles et compréhensibles par tout le monde.

Quand il n'y a pas de chef, c'est le violon solo qui doit donner les départs de l'orchestre et les impulsions pour avoir le bon tempo, comme cela se faisait à l'époque. Tout cela se fait principalement en bougeant son violon ou parfois, mais plus rarement, en utilisant son archet comme la baguette du chef d'orchestre. C'est assez difficile au début parce que ça peut perturber son propre jeu mais cela fait partie des compétences du violon solo et ça devient vite quelque chose de naturel.

Qu'apporte cette configuration ?

— G. R. : L'intérêt dans tout ça, c'est qu'en l'absence du chef d'orchestre le Konzertmeister peut exprimer plus pleinement ses idées musicales.

Quant aux musiciens de l'orchestre, cette situation les incite à s'écouter davantage et presque à faire de la musique de chambre à grande échelle. Ils doivent se montrer plus autonomes et ça, ça ne peut être qu'un enrichissement. Jouer ainsi, c'est un grand plaisir mais aussi une belle responsabilité. J'ai beaucoup d'estime pour mes collègues, le plaisir de pouvoir jouer avec eux ça se mérite !

Vous allez également jouer sous la direction de Giovanni Antonini. Pouvez-vous nous parler de vos expériences communes et du choix musical ?

— G. R. : J'ai rencontré Giovanni Antonini pour la première fois il y a une quinzaine d'années à l'Orchestre symphonique de Tenerife. Lui dirigeait, j'étais le violon solo. J'ai tout de suite aimé son approche dans ce répertoire, très vivant, avec plein de contrastes et de nuances, des tempos très allants. Il y a eu tout de suite une entente naturelle entre nous, une communion d'idées. Par la suite, il m'a invité à jouer avec son ensemble sur instruments anciens Il Giardino Armonico. J'ai beaucoup appris en jouant avec eux, ça a été une expérience marquante dans ma vie musicale. J'ai pu jouer du Bach, Händel, Haydn, Mozart, Vivaldi et à chaque fois, j'ai eu la sensation que c'était la seule façon possible de jouer cette musique.

Vue nos expériences communes, le choix du concerto a été évident, ça ne pouvait être qu'un concerto de Haydn.

Le Concerto en ut est mon préféré des trois, j'aime son côté baroque, noble et son sublime adagio accompagné par des pizzicati. En plus, il a été écrit pour un italien, Luigi Tomasini, le Konzertmeister de l'orchestre Esterhazy où Haydn était maître de chapelle !

— ME. 6 ET JE. 7 MARS / [SYMPHONIQUE ONL](#)

ONL / Giovanni Radivo, violon / Giovanni Antonini, direction
— Johann Sebastian Bach Overture (Suite) n° 1, en ut majeur, BWV 1066 / Joseph Haydn Concerto pour violon n° 1, en ut majeur, Hob.VIIa.1 / Christoph Willibald Gluck Don Juan (extraits) / Wolfgang Amadeus Mozart Symphonie n° 38, en ré majeur, «Prague», KV 504

— VE. 8 MARS / [CONCERT EXPRESSO](#)

ONL / Giovanni Radivo, violon et direction
— Wolfgang Amadeus Mozart Divertimento en ré majeur, KV 136 – Adagio pour violon et orchestre en mi majeur, KV 261 – Symphonie n° 38, en ré majeur, «Prague», KV 504 (1er et 3e mouvements)

TROIS QUESTIONS À... (SUITE)

JÉRÔME GUICHARD —

HAUTOIS SOLO

Que représente pour vous le fait de jouer en soliste devant l'ensemble de l'orchestre ?

— Jérôme Guichard : Un vrai plaisir ! Et la notion de plaisir est bien plus importante que la pression éventuelle due au fait de jouer sur le devant de la scène.

Mais ce n'est pas la première fois. La dernière, c'était dans le Concerto pour hautbois de Martinu sous la direction de Jun Märkl, en décembre 2009. Il me semble important de montrer que les musiciens de l'Orchestre ont les qualités de solistes et surtout qu'ils ont envie d'aller sur ce terrain.

Et puis, pour une fois, je serai entouré des cordes et non plus au milieu des vents. Ce n'est pas la même écoute ni la même perception de l'orchestre.

Quelle relation avez-vous avec François Leleux et qu'attendez-vous de cette rencontre ?

— J.G. : Je connais François Leleux depuis plus de 30 ans ! Nous étions ensemble au CNSMD de Paris. Nous avons fondé un ensemble de musique de chambre avec lequel nous avons beaucoup tourné en Europe. Nous avons toujours des projets de musique de chambre en commun. Nous sommes un peu comme deux frères : même professeurs, mêmes envies. Nous faisons partie de la même école avec la même conception de l'instrument ; Et toujours ce mélange de musique et rigolade, de grands moments de vie partagée !

Bien plus qu'une rencontre, ces concerts seront de vraies retrouvailles que j'attends avec joie. Mais c'est la première fois qu'on se retrouve dans la configuration où François dirige et je joue.

Le public va découvrir deux séries de concerts dédiés au hautbois (Symphonique ONL et Espresso). Comment s'est fait le choix musical ?

— J.G. : Dans le cadre des concerts symphoniques, je vais jouer la Symphonie concertante de Jacques Ibert. C'est une œuvre dense et difficile. Elle est très rarement donnée en France. François jouera quant à lui l'Introduction, thème et variations de Johann Nepomuk Hummel. Le choix de ces œuvres est un choix commun. Il s'est fait en concertation, en tenant compte des contingences du reste du programme. Pour le Concert espresso, il s'agissait vraiment de mettre à l'honneur le hautbois. C'est François Leleux qui est à l'origine de ce projet mais nous avons tous participé à l'élaboration du programme [Jérôme Guichard, Guy Laroche, Philippe Cairey-Remonay]. C'est le fruit d'une discussion entre nous.

Le programme s'annonce très chargé pour nous hautboïstes mais quel plaisir !

— JE. 6 ET SA. 8 JUIN / [SYMPHONIQUE ONL](#)

ONL / Jérôme Guichard, hautbois / François Leleux, hautbois et direction

— Gabriel Fauré Pelléas et Mélisande, suite op. 80 / Jacques Ibert Symphonie concertante pour hautbois et cordes (soliste : Jérôme Guichard) / Johann Nepomuk Hummel Introduction, thème et variations pour hautbois et orchestre (soliste : François Leleux) / Franz Schubert Symphonie n° 4, en ut mineur, D.417, «Tragique»

— VE. 7 JUIN (12h30 & 15h) / [CONCERT EXPRESSO](#)

ONL / Jérôme Guichard, Guy Laroche, Philippe Cairey-Remonay, hautbois / François Leleux, hautbois et direction

— Johann Sebastian Bach Concerto pour hautbois, violon et orchestre en ut mineur BWV 1060 / Johann Michael Müller Sonate pour hautbois concertant, deux autres hautbois, ténor de hautbois, basson et basse continue, en ré mineur, op. 1, n° 8 / Gioachino Rossini Sonate pour cordes n° 3, en ut majeur / Antonio Vivaldi Concerto pour quatre hautbois, cordes et basse continue en si mineur, op. 3/10, F 4/10, RV 580

ŒUVRES EN CRÉATION

SAISON 2012-13

ESCAICH – CONCERTO POUR CLARINETTE

Co-commande Orchestre national de Lyon,
Orchestre de Chambre de Paris et société Buffet
Crampon

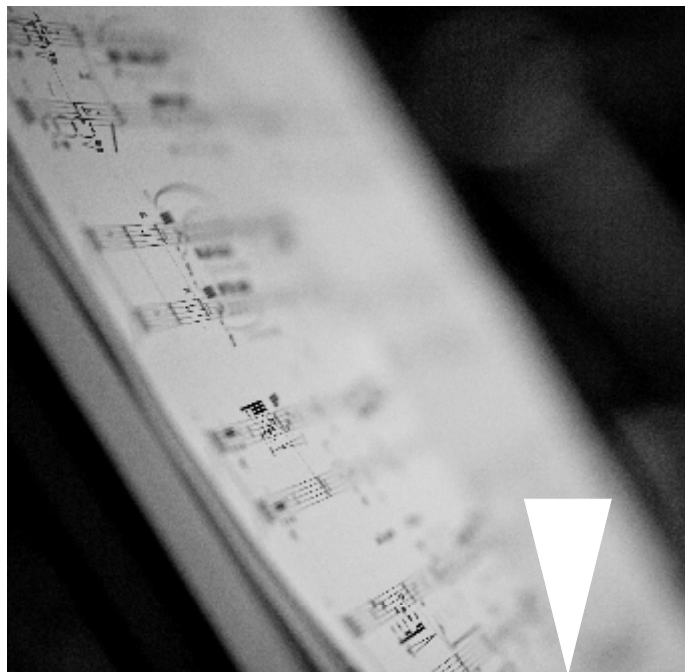
— 14 & 16 FÉVRIER 2013 / AUDITORIUM DE LYON
Paul Meyer (clarinette), Orchestre national de
Lyon, Alain Altinoglu (direction)

MAC MILLAN – CONCERTO POUR PIANO

« THE MYSTERIES OF LIGHT »

Création française

— 6 & 7 AVRIL 2013 / AUDITORIUM DE LYON
Jean-Yves Thibaudet (piano), Orchestre national
de Lyon, Leonard Slatkin (direction)



Crédit photo – David Duchon-Doris

Si l'ONL a pour mission de jouer et faire vivre le grand répertoire de la musique symphonique, il se doit aussi d'ouvrir la voie vers de nouveaux univers musicaux contemporains. Commandes et créations font parties intégrantes de son projet artistique. Leonard Slatkin s'inscrit totalement dans cette démarche et a souhaité, cette année encore, faire découvrir de nouveaux chemins et susciter la curiosité du public au travers de nouvelles œuvres.

Partenaire de l'ONL depuis quelques années maintenant (résidence à l'Auditorium de Lyon de 2007 à 2010), Thierry Escaich sera de nouveau aux côtés des musiciens de l'ONL la saison prochaine. Le Concerto pour clarinette que Thierry Escaich a écrit pour Paul Meyer sera présenté au public lyonnais en février 2013. Outre ce concert mettant à l'honneur la clarinette (Symphonie Pastorale de Beethoven et Le Mandarin merveilleux de Bartók), Thierry Escaich reviendra à l'Auditorium de Lyon pour improviser à l'orgue sur le chef d'œuvre du cinéma muet L'Aurore de Murnau (9 MARS) et sera également au programme d'un récital d'orgue/piano avec M. Lecomte et J.B. Monnot (Choral 's Dream - 2 AVR).

La saison 2012-13 offre également aux lyonnais la création française du Concerto pour piano de James MacMillan. Jeune compositeur écossais très en vue – son concerto pour percussion Veni, Veni, Emmanuel (1992), que l'ONL a joué en 2000, est devenu un tube planétaire –, James MacMillan revendique une inspiration puisée dans la foi qui confère à sa musique des sonorités uniques, empreintes de mysticisme. Ce concerto en est d'ailleurs un aboutissement. Cette création française a été proposée conjointement par Leonard Slatkin et par Jean-Yves Thibaudet qui l'a créé aux Etats-Unis en 2011.

THIERRY ESCAICH — CONCERTO POUR CLARINETTE ET ORCHESTRE

Création mondiale

Co-commande de l'Orchestre national de Lyon, de l'Orchestre de chambre de Paris et de la société Buffet Crampon.

• 19 NOVEMBRE 2012 / PARIS, THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES
Paul Meyer (clarinette), Orchestre de chambre de Paris, Alain Altinoglu (direction)

• 14 & 16 FÉVRIER / LYON, AUDITORIUM
Paul Meyer (clarinette), Orchestre national de Lyon, Alain Altinoglu (direction)

Pourquoi un concerto pour clarinette ? L'avez-vous pensé spécifiquement pour Paul Meyer ?
— Thierry Escaich : Ce concerto est l'aboutissement de l'engagement de Paul vis-à-vis de ma musique. Il a commencé à jouer des pièces de musique de chambre que j'ai composé comme *Mecanic Song* au début des années 2000, notamment au Festival de l'Empéri, à Salon-de-Provence, où j'ai été en résidence en 2005. À une ou deux reprises, d'ailleurs, nous avons joué ensemble. Cette collaboration artistique s'est développée peu à peu, et l'idée d'un concerto a rapidement germé. J'ai commencé par transcrire à son intention mon concerto pour saxophone, *Le Chant des ténèbres*. Puis ma résidence auprès de l'Orchestre national de Lyon a permis d'envisager la réalisation de ce projet, qui se concrétise aujourd'hui par une double création à l'Orchestre de chambre de Paris et à l'ONL.

Qu'y a-t-il de particulier à composer un concerto pour clarinette ?
— T. E. : J'aime particulièrement utiliser les instruments à vent en concerto. Le poids du passé est moins contraignant, moins intimidant qu'avec le violon, le violoncelle ou le piano. Mais surtout, alors qu'on imaginerait ces instruments moins aptes à jouer en soliste, moins variés dans leur expression, ils apportent au contraire une grande liberté ; ils m'amènent plus facilement à renouveler mon écriture, notamment à trouver de nouveaux alliages sonores avec les instruments de l'orchestre.

La personnalité du soliste a-t-elle infléchi l'écriture de la pièce ?
— T. E. : J'ai senti chez Paul la volonté de porter une de mes œuvres plus que celle de briller en soliste. Néanmoins, j'ai choisi de donner à cette partition un caractère délibérément concertant, même si le rapport entre soliste et orchestre reste assez tendu. La clarinette est un instrument que je connais bien et que je mets volontiers en valeur dans ma musique. D'une certaine manière, ce concerto développe toutes les manières dont je l'ai déjà utilisée par ailleurs, les différents rapports que je lui ai fait entretenir avec les autres instruments. Mais, grâce à notre collaboration avec Paul, j'ai pu aller plus loin encore dans ma connaissance, découvrir de nouvelles possibilités techniques et expressives. Il m'a indiqué également de précieux doigtés pour des sons multiphoniques ou des quarts de tons. Mon travail de compositeur a été, ensuite, d'inscrire tous ces éléments dans mon propre univers de créateur, au sein de la forme que j'ai choisie (quatre mouvements enchaînés, un peu à la manière de mon *Concerto pour violon*, créé par David Grimal et l'ONL en octobre 2009).

Êtes-vous heureux de retrouver l'ONL ?
— T. E. : Oui, bien entendu ! Ce concerto est le prolongement des trois années passées en résidence, où cette création avait été évoquée, mais pas réalisée. C'est un grand plaisir de retrouver Lyon et ses musiciens, avec lesquels j'ai tant de bons souvenirs !

Propos recueillis par Claire Delamarche

JAMES MACMILLAN — CONCERTO POUR PIANO N°3 « THE MYSTERIES OF LIGHT »

Création Française

• 6 & 7 AVRIL / LYON, AUDITORIUM
Jean-Yves Thibaudet (piano), Orchestre national de Lyon,
Leonard Slatkin (direction)

Créé le 14 avril 2011 à Minneapolis avec Jean-Yves Thibaudet (piano), l'Orchestre du Minnesota et Osmo Vänskä (direction), ce concerto pour piano se veut une réflexion sur les « mystères lumineux », une des quatre séries de mystères médités dans la prière catholique du Rosaire. C'est surtout une éblouissante démonstration de timbre, de lumière, de couleur, imprégnée de chants grégoriens et vivifiée par de joyeux épisodes dansés.
« ... une chevauchée sauvage, débordant de couleurs et d'incidents - turbulente, incantatoire et, par moments, lumineuse » - Larry Fuchsberg, *Star Tribune*

THE MYSTERIES OF LIGHT

« Mon Troisième Concerto pour piano, « The Mysteries of light » tente de faire revivre la pratique ancienne de l'écriture musicale basée sur la structure du Rosaire. L'exemple le plus célèbre est la collection du Rosaire (ou Mystère) Sonates pour violon de Heinrich Biber, écrit à la fin du 17^e siècle. Il s'agit de 15 mouvements basés sur les Mystères joyeux, douloureux et glorieux. En 2002, une nouvelle série de méditations a été introduite par Jean-Paul II, les « mystères lumineux ». Ils constituent la base des cinq parties de ce concerto :

- 1) Baptisma Iesu Christi
- 2) Miraculum in Cana
- 3) Proclamatio Regni Dei
- 4) Transfiguratio Domini Nostri
- 5) Institutio Eucharistiae

Toutefois, la musique ici n'est en aucune façon orientée vers la liturgie ou la dévotion au sens traditionnel du terme. On pourrait plutôt dire que chaque image ou thème devient le tremplin (point de départ) d'un reflet subjectif et se déroule sur un mode presque théâtral, pas très éloigné du poème musical tonal, dans le concept. La fusion d'un poème symphonique avec des formes concertantes a longtemps été une de mes recherches de prédilection dans mes œuvres antérieures. La musique est le lien unique et permanent entre cinq parties distinctes. »

James MacMillan, 2011

THIERRY ESCAICH — ORGANISTE ET COMPOSITEUR

Compositeur, organiste et improvisateur de renom international, Thierry Escaich est une figure majeure de la scène musicale contemporaine et l'une des plus originales ; il considère les trois aspects de son art comme des éléments indissociables, concourant dans un même élan à traduire un univers intérieur foisonnant, un besoin irrépressible d'expression.

Né en 1965, Thierry Escaich est depuis 1997 de la tribune de Saint-Étienne-du-Mont à Paris, en succession de Maurice Duruflé. Il se produit comme organiste dans le monde entier. Partout, il enthousiasme le public en mêlant les œuvres du répertoire à ses propres compositions et à des improvisations. Il excelle dans l'accompagnement de films muets, à l'orgue ou au piano.

Parmi ses engagements récents et à venir, citons Philadelphie (en récital, en soliste avec l'Orchestre de Philadelphie et Christoph Eschenbach), Vienne (en récital au Konzerthaus, en soliste avec l'Orchestre de Paris et Paavo Järvi au Musikverein), Saint-Petersbourg (en récital au Théâtre Mariinski et en soliste avec l'Orchestre du Mariinski et Valeri Guerguiev), Londres (récital aux Proms), Berlin (récital à la cathédrale, concert en soliste avec le Konzerthausorchester et Lothar Zagrosek), New York, Los Angeles, Chicago, Toronto, Vancouver, Tokyo, Budapest, Gdansk, les principales salles parisiennes et de nombreux festivals français et étrangers.

Après avoir été compositeur en résidence à l'Orchestre national de Lille, à l'Orchestre de Bretagne et à l'Orchestre national de Lyon, il est depuis septembre 2011 compositeur associé de l'Ensemble orchestral de Paris (futur orchestre de chambre de Paris). Son catalogue comporte une centaine de pièces, jouées par les plus grands artistes et orchestres internationaux et saluées par trois Victoires de la musique comme « compositeur de l'année » (2003, 2006 et 2011). Il a composé en 2010 un ballet créé par le New York City Ballet et Benjamin Millepied, et prépare actuellement pour l'Opéra de Lyon un opéra sur un livret de Robert Badinter, sur la nouvelle de Victor Hugo *Claude Gueux*, créé en mars 2013.

Depuis 1992, Thierry Escaich enseigne l'écriture et l'improvisation au Conservatoire de Paris (CNSMD), où il a lui-même remporté huit premiers prix. Les différentes facettes de son art s'illustrent dans une discographie abondante, parue principalement chez Accord/Universal. Son dernier disque, *Les Nuits hallucinées*, qui couronne sa résidence auprès de l'Orchestre national de Lyon, a reçu de nombreuses distinctions, notamment un Choc de l'année de Classica.



Crédit photo – Sébastien Erome

JAMES MACMILLAN — CHEF D'ORCHESTRE ET COMPOSITEUR

Compositeur et chef d'orchestre renommé sur la scène internationale, James MacMillan est chef principal invité du Netherlands Radio Chamber Philharmonic depuis 2010 et compositeur associé de l'Orchestre de chambre de Paris de 2011 à 2013.

James MacMillan possède un langage musical marqué par son héritage écossais, sa foi catholique, sa conscience sociale et ses liens étroits avec la musique celtique, mêlés à des influences venues de l'Extrême-Orient, de Scandinavie et de l'Europe de l'Est. Sa reconnaissance sur la scène internationale est née après le succès de sa pièce *The Confession of Isobel Gowdie* donnée aux BBC Proms en 1990. Ses œuvres pour orchestre comprennent notamment le concerto pour percussion *Veni, Veni*, Emmanuel interprété par le New York Philharmonic, le Philadelphia Orchestra et le Detroit Symphony), *Seven Last Words from the Cross* pour chœur et orchestre à cordes, un concerto pour violoncelle écrit pour Mstislav Rostropovitch, un concerto pour violon créé par Vadim Repin (et co-commandé par l'Orchestre de chambre de Paris), la symphonie *Vigil...*

Ses récentes œuvres incluent sa *Passion selon saint Jean* (co-commande London Symphony Orchestra, Concertgebouw Orchestra, Boston Symphony and Rundfunkchor Berlin) et un *Concerto pour violon* créé par Vadim Repin (co-commande Orchestre de chambre de Paris London Symphony Orchestra, Philadelphia Orchestra, Concertgebouw Zaterdag Matinee)...

2011 a vu la création de son *Concerto pour piano n° 3*, composé pour Jean-Yves Thibaudet et l'Orchestre du Minnesota, de Seraph, pour la trompettiste Alison Balsom, et d'un opéra en un acte intitulé *Clemency*, commandé par la Royal Opera House, le Scottish Opera, l'Opéra lyrique de Boston et le Britten Sinfonia. Ses travaux actuels concernent notamment *Gloria*, œuvre qui sera interprétée pour les festivités prévues en 2012 pour le 50^e anniversaire de la consécration de la cathédrale de Coventry, un oratorio de chambre *Credo* et un travail orchestral de grande envergure.

Ses œuvres sont éditées exclusivement par Boosey & Hawkes. En tant que chef d'orchestre, il dirige les plus grands orchestres internationaux.



Crédit photo – DR

TRAVAUX À L'AUDITORIUM DE LYON

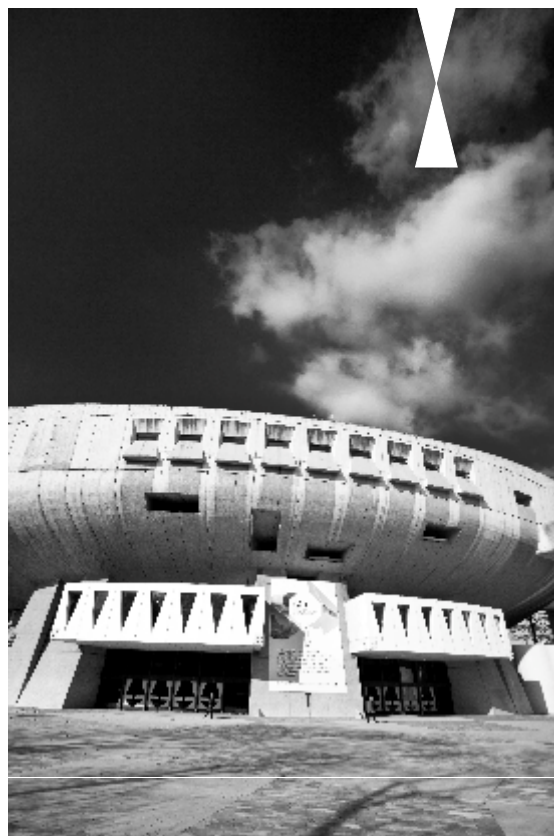
L'ONL DÉMÉNAGE
DU 14 AVRIL
AU 14 OCTOBRE 2013

CONCERTS À LA BOURSE DU TRAVAIL
(PLACE GUICHARD – LYON 3^E)

BILLETTERIE À L'AUDITORIUM (149, RUE GARIBOLDI)

Pendant les travaux, la Billetterie de l'Auditorium restera ouverte aux horaires habituels : du lundi au vendredi de 10h à 18h.

Une permanence sera assurée à la Bourse du Travail une heure avant chaque concert.



Crédit photo – David Duchon-Doris



Crédit photo – Muriel Chaulet

TRAVAUX DANS LE BÂTIMENT & RESTAURATION DE L'ORGUE CAVAILLÉ COLL / GONZALEZ

D'avril à octobre 2013, l'Auditorium va subir des travaux de différentes natures. La climatisation et le chauffage seront remis aux normes, le bas atrium sera rénové, les sanitaires publics seront accessibles aux handicapés et l'orgue Cavaillé Coll/Gonzalez retrouvera toute sa splendeur grâce à une restauration confiée à Michel Gaillard (manufacture Aubertin).

Durant cette période, c'est la Bourse du Travail qui accueillera l'Orchestre national de Lyon tant pour ses répétitions que ses concerts. L'ensemble de l'administration ainsi que la Billetterie resteront dans leurs locaux à l'Auditorium, les travaux ne touchant pas ces espaces.

NATURE DES TRAVAUX

— Rénovation de la climatisation et du chauffage
Il s'agit de remplacer les centrales d'air usagées qui datent de l'origine du bâtiment (1975). La structure même est conservée mais tous les composants intérieurs seront changés. Chauffage ou climatisation, les centrales d'air fournissent, selon la saison, de l'air chaud ou de l'air froid. L'air pris à l'extérieur est réchauffé en hiver dans des batteries où circule de l'eau entre 80°C et 100°C et il est refroidi en été avec de l'eau à 5°C. Les centrales renvoient l'air ainsi chauffé ou refroidi à la température demandée, en fonction des besoins. Le système sera informatisé afin de contrôler parfaitement l'hygrométrie et la température à l'intérieur du bâtiment, pour le confort des usagers, des musiciens et pour le bon fonctionnement des instruments (y compris de l'Orgue). Ces travaux s'inscrivent dans une démarche d'économie d'énergie avec une volonté de rendre l'équipement existant le plus performant possible. Un bilan énergétique avait été réalisé en 2011 en ce sens.

— Rénovation des plafonds de l'Atrium
Le Bas Atrium sera entièrement rénové pour redonner de l'éclat au lieu. Ces travaux permettront de repenser les plafonds et l'éclairage des espaces, de prévoir un nouveau système d'accroche pour permettre la tenue d'expositions et d'intégrer un système de diffusion audio et vidéo pour répondre aux besoins des conférences et rencontres proposées chaque semaine dans le Bas-Atrium ou au Café-comptoir.

— Accessibilité Handicapés et confort des usagers
L'ensemble des sanitaires publics seront mis aux normes d'accessibilité pour les personnes handicapées. Les toilettes existantes dans le hall d'accueil de l'Auditorium seront entièrement rénovées. D'autres seront créées dans l'Atrium, au niveau du vestiaire public.

RESTAURATION DE L'ORGUE CAVAILLÉ COLL / GONZALEZ

Construit pour l'Exposition universelle de 1878 et la salle du Trocadéro, à Paris, cet instrument monumental fut la «vitrine» du plus fameux facteur de son temps, Aristide Cavaillé-Coll. Les plus grands musiciens se sont bousculés à la console de cet orgue prestigieux et les modernisations dont il a fait l'objet lors de ses transferts successifs (en 1937 au palais de Chaillot, à Paris, par Victor et Fernand Gonzalez ; en 1977 à l'Auditorium par Georges Danion) lui permettent d'aborder tous les répertoires, de Bach aux grandes pages romantiques et contemporaines.

L'entretien et la restauration d'un tel instrument sont une entreprise considérable : 82 jeux, 6500 tuyaux dont le plus grand mesure 5 mètres... La rénovation de l'orgue de l'Auditorium a été confiée à Michel Gaillard de la Manufacture Aubertin. Cette rénovation permettra de rendre toute sa splendeur sonore à l'instrument, tout en fiabilisant la console, les circuits électriques, les circuits d'air etc. Les jeux de fonds (base de l'édifice sonore) retrouveront moelleux et caractère, les flûtes douceur et poésie, et leur rondeur originelle sera rendues aux anches (les tuyaux seront rallongés).

Une restauration en trois points :

— Relevage : réalisé tous les 25-30 ans environ, il s'agit de l'entretien de fond de l'orgue. On démonte et nettoie tous les tuyaux. On débosselle et remet en état ceux qui en ont besoin. Circuits électriques, circuits informatiques, soupapes, moteurs électriques, sommiers vont être testés, vérifiés et si nécessaire changés ou réparés.

— Accord général et harmonisation des tuyaux : il s'agit de donner à l'orgue sa personnalité musicale, en équilibrant le timbre et la puissance des jeux entre eux. Le facteur tire un profit maximal du matériau existant mais, le cas échéant, apportera des changements plus radicaux en intervertissant, transformant ou ajoutant certains jeux.

— Remaniement de la structure de l'orgue : on touche ici à la menuiserie de l'édifice. Certains supports vont être modifiés, des sommiers vont être rehaussés pour faciliter l'accès à tous les tuyaux et ainsi en faciliter l'entretien.

.../...

ORGUE CAVAILLÉ-COLL / GONZALEZ — QUELQUES RAPPELS HISTORIQUES

— Le 27 octobre 1977, Pierre Cochereau inaugurerait l'orgue de l'Auditorium. Après un périple de près d'un siècle, ses quelque 6500 tuyaux trouvaient un repos mérité.

Leur histoire commence en 1878. À l'occasion de l'Exposition universelle de Paris, Gabriel Davioud construit l'immense salle néo-byzantine du Trocadéro (5000 places). On la dote d'un orgue monumental, dont la construction est confiée au plus grand maître du moment : Aristide Cavaillé-Coll. Pressé par le temps, le facteur prend comme base un instrument à trois claviers manuels destiné à l'église voisine de Notre-Dame-d'Auteuil ; il y ajoute un quatrième manuel et les jeux propres au pédalier. Cet instrument, présentant ce que la facture instrumentale française a de plus moderne, sera l'un des clous de l'Exposition.

— En 1937, la salle du Trocadéro est détruite pour laisser place au palais de Chaillot des frères Niermans. On démonte l'orgue et on l'entrepose soigneusement. Une commission d'organistes menée par Marcel Dupré confie sa reconstruction à Victor Gonzalez et à son fils Fernand. Plus de buffet en bois : l'orgue se présente comme une superbe géométrie de tuyaux dans une grande cage métallique amovible, d'un effet très contemporain. Les Gonzalez construisent une transmission et une console mobile électriques. Ils réharmonisent les jeux de Cavaillé-Coll et ajoutent quatorze jeux nouveaux, en particulier des mutations. Achievé en 1939, l'orgue connaît son heure de gloire après guerre, avec pour titulaire André Marchal et sous la direction artistique de Norbert Dufourq. La cohabitation avec le TNP, à partir de 1951, amène au bout de quelques années un déclin progressif. La salle subit une modernisation drastique en 1972, et l'orgue est exclu du nouveau Théâtre de Chaillot. Après des polémiques, les tuyaux prennent en 1975 le chemin du nouvel Auditorium construit à Lyon. Georges Danion, gendre et successeur de Fernand Gonzalez, est chargé du transfert. Il adapte les tuyaux à leur nouvel environnement, ajoute et modifie quelques jeux, construit une nouvelle mécanique (sommier, transmission, console) et dote le tout d'un combinatoire électronique alors révolutionnaire. C'est cet instrument magnifique, dont l'esthétique néo-classique permet d'aborder toute la littérature de l'orgue, que l'on peut entendre aujourd'hui.

— Les plus grands organistes ont fait parler ses tuyaux, et y ont créé de grandes pages du répertoire : la Sixième Symphonie de Widor, les Trois Pièces de Franck, Les Corps glorieux de Messiaen, Le Chemin de la Croix de Dupré, la Première Symphonie de Guilmant, le Requiem (version orgue et chœur) et le Prélude et Fugue sur le nom d'Alain de Duruflé, le Requiem de Fauré, la Troisième Symphonie de Saint-Saëns (création française)... Cet orgue a également révélé au public les Litanies de Jehan Alain et le Concerto pour orgue de Poulenc, et bien d'autres œuvres encore.

— Patrice Caire a été titulaire de l'orgue de l'Auditorium jusqu'à sa disparition en 1992. Grâce à lui, l'orgue connaît une nouvelle période de gloire, sa console accueillant les plus grands artistes. Thierry Mechler lui a succédé jusqu'en 1999. Après cette date, l'orgue, joué de plus en plus sporadiquement, n'avait plus de titulaire.

De septembre 2007 à juin 2010, l'Orchestre national de Lyon a accueilli Thierry Escaich comme compositeur en résidence. La présence de ce musicien exceptionnel, organiste et improvisateur de renommée mondiale, a donné une nouvelle impulsion au prestigieux instrument avec toutes sortes de concerts (récitals, Ciné-Concerts, musique de chambre et symphonique), des projets pédagogiques, des enregistrements radiophoniques et discographiques, et une rénovation, prévue en été 2013, qui lui rendra tout son lustre.

DISCOGRAPHIE

A PARAÎTRE PROCHAINEMENT

> JUIN 2012

MESSIAEN Orchestral works • VOL 2



Et exspecto resurrectionem mortuorum,
Le Tombeau resplendissant,
Hymne au Saint Sacrement
ONL dirigé par Jun Märkl
Edité chez NAXOS

> SEPTEMBRE 2012

BERLIOZ – Symphonie fantastique, Ouverture du Corsaire
ONL dirigé par Leonard Slatkin
Edité chez NAXOS

> NOVEMBRE 2012

RAVEL – Musique pour Orchestre VOL I
Alborada del gracioso, Pavane pour une infante défunte, Boléro,
Rapsodie espagnole, Pièce en forme de Habanera, Shéhérazade,
Menuet antique
ONL dirigé par Leonard Slatkin
Edité chez NAXOS

> SEPTEMBRE 2013

BLOCH - Schelomo, rhapsodie hébraïque / BRUCH - Kol Nidrei, op.47
ONL dirigé par Leonard Slatkin / Sol Gabetta, violoncelle
(Concert enregistré le 26 avril 2012 à l'Auditorium de Lyon)
Edité chez SONY MUSIC



Crédit photo – David Duchon-Doris

PROJETS ENREGISTREMENTS / SAISON 12-13

Captation de concerts live par MEDICI.TV :

> BERLIOZ – *REQUIEM* (4 septembre 2012)

ONL / Leonard Slatkin / Charles Castronovo, ténor / Choral Arts Society of Washington / Philharmonia Chorus / Chœurs et Soliste de Lyon-Bernard Tétu

> RAVEL - *L'HEURE ESPAGNOLE & L'ENFANT ET LES SORTILÈGES* (24 janvier 2013)

ONL / Leonard Slatkin / Chœur Britten-Nicole Corti / Maîtrise de l'Opéra de Lyon

DERNIÈRES PARUTIONS ONL

RICHARD STRAUSS



Ainsi parlait Zarathoustra / Till l'Espiègle / Salomé (Danse des sept voiles)
Jun Märkl, direction - Enregistrement en public
Mars 2012. Altus / Société philharmonique

CLAUDE DEBUSSY : INTEGRALE



Coffret de 9 CD « DEBUSSY - Œuvres orchestrales (Intégrale) »
Jun Märkl, direction
Février 2012. Naxos (8509002)

Détail des volumes :

- Volume I. 2008
Children's Corner / Jeux / Prélude à «L'Après-midi d'un faune» / La Mer
- Volume II. 2009
Pelléas et Mélisande / Symphonie (arr. M. Constant) / Clair de lune (orch. A. Caplet) / Nocturnes / Berceuse héroïque / Trois Études (nos 9, 10 et 12 - orch. M. Jarrell)
Chœur du MDR de Leipzig
- Volume III. 2010
Images / Sarabande / Danses / Marche écossaise
- Volume IV. 2010
Le Martyre de saint Sébastien / Khamma / L'Enfant prodigue / Le Roi Lyré
- Volume V. 2011
La Boîte à joujoux / L'Isle joyeuse / Six Épigraphes antiques / La Soirée dans Grenade / Pagodes / Le Triomphe de Bacchus
- Volume VI. 2011
Suite Bergamasque / Petite Suite / Printemps / En blanc et noir / Symphonie en si mineur (orch. Finno)
- Volume VII. 2011
Fantaisie pour piano et orchestre / Première rapsodie avec clarinette / Rapsodie pour saxophone / Deux Danses pour harpe et cordes
Jean-Yves Thibaudet (piano), Emmanuel Ceysson (harpe), Paul Meyer (clarinette), Alexandre Doisy (saxophone)

THIERRY ESAICH



Les Nuits hallucinées...
Thierry Escaich (orgue), Nora Gubisch (mezzo), David Grimal (violin), Jun Märkl (direction), Christian Arming (direction)
2011. Accord/Universal (4764369)

DISCOGRAPHIE COMPLETE DE L'ONL

SERGE BAUDO ET L'ONL (1971-1987)

- SERGE PROKOFIEV : Quatre Portraits du « Joueur » ; Suite scythe. 1975.
- MAURICE RAVEL : Daphnis et Chloé (2^e suite) ; Boléro ; Pavane pour une infante défunte ; Alborada del Gracioso. 1978.
- CLAUDE DEBUSSY : Pelléas et Mélisande. 1979. BMG.
Michèle Command (Mélisande), Claude Dormoy (Pelléas), Gabriel Bacquier (Arkel), Roger Soyer (Golaud), Ensemble vocal de Bourgogne.
- HECTOR BERLIOZ : Roméo et Juliette. 1980.
- JOSEPH KOSMA : les Canuts. 1981. Adès.
François Loup, Martine Dupuy, Monique Pouradier-Duteil, Georges Gauthier, Michel Favory, Azize Kabouche, Chœur de l'Opéra de Lyon.
- FRANCIS POULENC : Stabat Mater ; Litanies à la Vierge noire ; Salve Regina. 1985. Harmonia Mundi.
Michèle Lagrange (soprano), Chœur de l'Orchestre national de Lyon.
- HENRI DUTILLEUX : Symphonie n°1 ; Timbres, Espace, Mouvement. 1986. Harmonia Mundi.
- LUDWIG VAN BEETHOVEN : le Christ au mont des Oliviers. 1987. Harmonia Mundi.
Monica Pick-Hieronimi (soprano), James Anderson (ténor), Victor von Halem (basse), Chœur de l'Orchestre national de Lyon.
- GABRIEL FAURÉ : Requiem ; Masques et Bergamasques ; Cantique de Jean Racine. 1988. Denon.
Gaële Le Roi (soprano), François Le Roux (baryton), Jean-Louis Gil (orgue), Chœurs de l'Orchestre national de Lyon.
- CAMILLE SAINT-SAËNS : Symphonie n°3 ; le Rouet d'Omphale ; Phaëton ; Danse macabre. 1991. Denon.
Michaël Matthes (orgue), Boris Garlitzky (violin).
- CÉSAR FRANCK : Symphonie en ré mineur ; Psyché. 1992. Denon.
- GEORGES BIZET : Symphonie en ut majeur ; l'Arlésienne. 1992. Denon.
Guy Laroche (hautbois), Jean-Yves Fourmeau (saxophone).
- HECTOR BERLIOZ : Symphonie fantastique ; Chasse royale et orage. 1993. Denon.
- CLAUDE DEBUSSY : Images ; la Boîte à joujoux. 1994. Denon.
- LE VIOLON DE L'OPÉRA : Carmen, Faust, La traviata, Roméo et Juliette, I Lombardi, Thaïs (fantaisies et extraits). Patrice Fontanarosa (violin). 1994. EMI.
- CLAUDE DEBUSSY : la Mer ; Nocturnes ; Prélude à « l'Après-midi d'un faune ». 1995. Denon.
Chœur de femmes du Nederlands Kammerkoor.

DISCOGRAPHIE COMPLETE DE L'ONL (SUITE)

EMMANUEL KRIVINE ET L'ONL (1987-2000) (SUITE)

- EDOUARD LALO et CAMILLE SAINT-SAËNS : Concertos pour violoncelle. Gabriel Fauré : Elégie. Anne Gastinel (violoncelle). **1995. Auvidis/Valois.**
- JEAN-LOUIS FLORENTZ : les Jardins d'Amènta ; le Songe du Llac Alcari ; l'Ange du Tamaris. **1998. MFA.**
- PIERRE-OCTAVE FERROUD : Symphonie en la ; Foules ; Types ; Sérénade en fa. **1998. Auvidis.**
Yvan Chiffolleau et Yves Potrel (violoncelle). Günther Herbig (direction : le Songe de Llac Alcari).
- MAURICE RAVEL : orchestrations (Moussorgski : Tableaux d'une exposition. Chabrier, Debussy, Schumann). **1998. Denon.**
- ANTONÍN DVOŘÁK : Concerto pour violoncelle en si mineur. Ernest Bloch : Schelomo. Anne Gastinel (violoncelle). **1999. Auvidis/Valois.**
- PIERRE-OCTAVE FERROUD : Jeunesse ; Chirurgie ; Au parc Monceau ; Sarabande. **1999. Auvidis.**
- MAURICE RAVEL : Concerto pour la main gauche ; Concerto pour piano en sol majeur ; le Tombeau de Couperin. **1999. Naïve.**
Hüseyin Sermet (piano).
- HEITOR VILLA-LOBOS : Bachianas Brasileiras n^{os} 2 et 5 ; Concerto pour guitare ; Amazonas. **1999. Erato.**
Maria Bayo (soprano), Robert Aussel (guitare).

EMMANUEL KRIVINE - DAVID ROBERTSON ET L'ONL

- PASCAL DUSAPIN : *Extenso* ; *Apex* ; *La Melancholia*. **1997. Auvidis/Montaigne.**
Nan Christine (soprano), Cécile Eloir (mezzo-soprano), Timothy Greacen (contre-ténor), Martyn Hill (ténor), Solistes de Lyon-Bernard Tétu.

DAVID ROBERTSON ET L'ONL (2000-2004)

- ALBERTO GINASTERA : Estancia ; Concerto pour harpe ; Panambi ; Glosses sobre temas de Pau Casals. Isabelle Moretti (harpe). **2000. Naïve.**
- BÉLA BARTÓK : le Mandarin merveilleux (version originale) ; Suite de danses ; Quatre Pièces op.12. **2002. Harmonia Mundi.**
- PIERRE BOULEZ : Rituel in memoriam Bruno Maderna ; Notations n^{os} 1, 7, 4, 3 et 2 ; Figures-Doubles-Prismes. **2003. Montaigne/Naïve.**
- STEVE REICH : Different Trains ; Triple Quartet ; The Four Sections. **2004. Montaigne/Naïve.**

JUN MÄRKL ET L'ONL (2004-2011)

- TOSHIO HOSOKAWA : Circulation Ocean. CLAUDE DEBUSSY : La Mer, Nocturnes, Prélude à l'après-midi d'un faune **2007. Naxos** (épuisé - commercialisé uniquement au Japon)
- LUDWIG VAN BEETHOVEN : Symphonie n^o 9 en ré mineur **2008. Altus** (alt147)
Barbara Haveman (soprano), Zandra McMaster (mezzo-soprano), Stefen Vinke (ténor), Franz-Josef Selig (basse), City of Birmingham Symphony Chorus, Jun Märkl, direction
- GUSTAV MAHLER : Symphonie n^o 3 en ré mineur **2008. Altus** (alt145)
Ewa Marciniak (alto), Chœurs de Lyon-Bernard Tétu (Catherine Molmerret, chef de chœur), Petits Chanteurs de Lyon (Jean-François Duchamp, chef de chœur), Jun Märkl (direction)
- MAURICE RAVEL : Daphnis et Chloé, ballet intégral / Shéhérazade, ouverture de féerie. **2009. Naxos**
MDR Rundfunkchor de Leipzig, Jun Märkl (direction)
- OLIVIER MESSIAEN : Poèmes pour Mi / Les Offrandes oubliées / Un sourire. **2009. Naxos**
Anne Schwanewilms (soprano), Jun Märkl (direction)
- SERGE PROKOFIEV : Roméo et Juliette / Les tableaux d'une exposition **2010. Altus**
- THIERRY ESCAICH : Les Nuits hallucinées... **2011. Accord/Universal** (4764369)
Thierry Escaich (orgue), Nora Gubisch (mezzo), David Grimal (violon), Jun Märkl (direction), Christian Arming (direction)
- RICHARD STRAUSS : Ainsi parlait Zarathoustra / Till l'Espiegle / Salomé (Danse des sept voiles). **Mars 2012. Altus / Société philharmonique**
Jun Märkl (direction) - Enregistrement en public
- CLAUDE DEBUSSY : INTEGRALE des œuvres pour orchestre (Naxos)
Jun Märkl, direction
Coffret de 9 CD « DEBUSSY - Œuvres orchestrales (Intégrale) »
Février 2012. Naxos (8509002)

.../...

DISCOGRAPHIE COMPLETE DE L'ONL (SUITE)

JUN MÄRKL ET L'ONL (2004-2011) (SUITE)

- CLAUDE DEBUSSY : INTEGRALE des œuvres pour orchestre (Naxos)
Jun Märkl, direction
- Coffret de 9 CD « DEBUSSY - Œuvres orchestrales (Intégrale) »
[Février 2012. Naxos](#) (8509002)
- Volume I. [2008](#)
Children's Corner / Jeux / Prélude à «L'Après-midi d'un faune» / La Mer
- Volume II. [2009](#)
Pelléas et Mélisande / Symphonie (arr. M. Constant) / Clair de lune (orch. A. Caplet) / Nocturnes / Berceuse héroïque / Trois Études (n°s 9, 10 et 12 - orch. M. Jarrell)
Chœur du MDR de Leipzig
- Volume III. [2010](#)
Images / Sarabande / Danses / Marche écossaise
- Volume IV. [2010](#)
Le Martyre de saint Sébastien / Khamma / L'Enfant prodigue / Le Roi Lyre
- Volume V. [2011](#)
La Boîte à joujoux / L'Isle joyeuse / Six Épigraphes antiques / La Soirée dans Grenade / Pagodes / Le Triomphe de Bacchus
- Volume VI. [2011](#)
Suite Bergamasque / Petite Suite / Printemps / En blanc et noir / Symphonie en si mineur (orch. Finno)
- Volume VII. [2011](#)
Fantaisie pour piano et orchestre / Première rapsodie avec clarinette / Rapsodie pour saxophone / Deux Danses pour harpe et cordes
Jean-Yves Thibaudet (piano), Emmanuel Ceysson (harpe), Paul Meyer (clarinette), Alexandre Doisy (saxophone)

AUTRES CHEFS ET L'ORCHESTRE NATIONAL DE LYON

- VLADIMIR COSMA : Musiques de films. [2005. Pomme Music](#).
Wilhelmenia Fernandez (soprano), Jean-Luc Ponty (saxophone), Philippe Catherine (guitare), Peter Erskine (batterie), Syrinx (flûte de Pan), Bartek Niziol (violon), Vladimir Cosma (direction).
- GEORGES ENESCO : Vox Maris ; Symphonie n°3. [2005. EMI Classics](#).
Marius Brencius (ténor), Catherine Sydney (soprano), Chœur de chambre Les Eléments, Lawrence Foster (direction).

ENSEMBLE DE CUIVRES ET DE PERCUSSIONS DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE LYON

- TRANSATLANTIQUE
Œuvres de Gabrieli, Haendel, Richard Strauss, Gershwin, Parker... [1997. Éditions Robert Martin](#)
- TRIBUTE TO LADY DAY
Œuvres de B. Holiday, C. Parker, G. Gershwin, A. Herzog Jr, B. Carey, C. Fisher...,
Catali Antonini (chant), [Éditions Robert Martin, 2009](#)

QUELQUES CHIFFRES

BILAN D'ACTIVITE

NOMBRE DE CONCERTS DONNÉS POUR LA SAISON 11-12

160 concerts donnés à l'Auditorium

64 Concerts symphoniques de l'ONL
12 Concerts Orchestres invités
14 Ciné-concerts
6 Concerts Les Grands Interprètes
10 Concerts de musique de chambre
12 Concerts expresso
16 Concerts jeune public
4 Concerts orgue seul / chœur et orgue
3 Concerts de l'Académie de l'ONL (Orchestre des jeunes et Orchestre des juniors)
1 Concert Chantiers de la création
18 Concerts scolaires

8 Concerts à l'extérieur de Lyon
4 Concerts de l'Orchestre des jeunes, à l'extérieur de Lyon

FRÉQUENTATION POUR LA SAISON 11-12

180 000 spectateurs accueillis à l'auditorium



Crédit photo - David Duchon-Doris

ACTIONS PÉDAGOGIQUES POUR LA SAISON 11-12

Actions proposées au grand public

- 13 000 personnes accueillies lors des 98 propos d'avant concert
- 3 000 personnes ont assistées aux 27 Conférences gratuites
- 3000 personnes ont visitées l'Auditorium (104 visites organisées)
- 200 places réservées aux enfants des Mercredis de la Ville de Lyon.

Actions proposées au public scolaire

- 12 000 élèves accueillis lors des 18 concerts scolaires (450 enseignants formés spécifiquement aux concerts scolaires)
- 1200 collégiens, lycéens ou étudiants ont assistés à une répétition générale
- 9 projets de médiation culturelle ont été menés avec 300 collégiens et lycéens, dans le cadre des Parcours culturels
- 3 écoles lyonnaises (90 élèves) au cœur de l'orchestre, à travers le projet des Chantiers de la création musicale

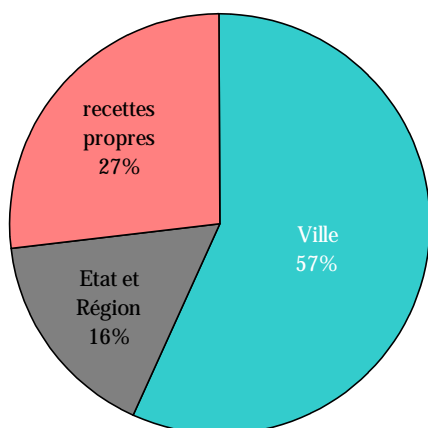
Action proposée aux étudiants

- 1814 présents lors du Concert étudiants
- 15^e édition - concert symphonique gratuit réservé aux étudiants

BILAN FINANCIER

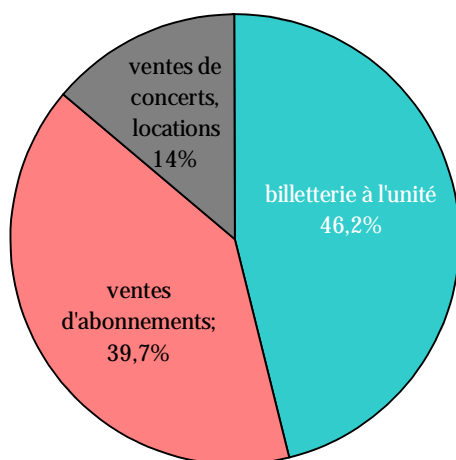
BUDGET GLOBAL POUR L'ANNEE 2011

Budget global : 14, 46 M€
Subvention Ville de Lyon : 8,181 M€
Subvention Etat et Région : 2,374 M€
Recettes propres : 3,905 M€



DETAIL DES RECETTES PROPRES POUR L'ANNEE 2011

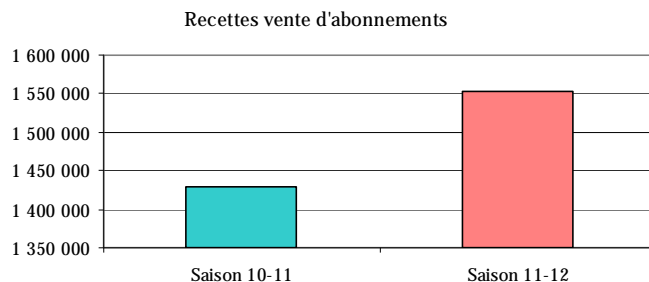
Recettes propres : 3,905 M€
Billetterie à l'unité : 1,806 M€
Vente d'abonnements : 1.552 M€
Vente de concerts, locations : 0,547 M€



BILAN BILLETTERIE

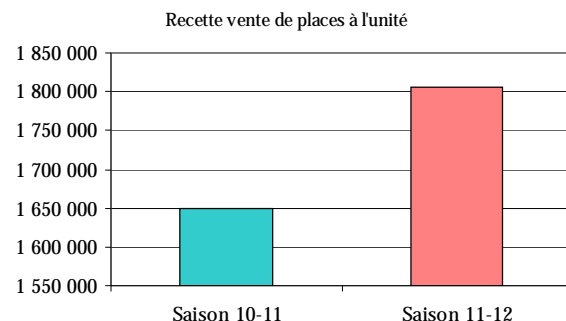
RECETTE VENTES ABONNEMENTS POUR LA SAISON 2011-2012

Saison 2010-2011 : 1 428 000 €
Saison 2011-2012 : 1 552 000 €
soit une augmentation de 9 %



RECETTE VENTES PLACES A L'UNITE POUR LA SAISON 2011-2012

Saison 2010-2011 : 1 428 000 €
Saison 2011-2012 : 1 552 000 €
soit une augmentation de 9 %



BILAN ABONNEMENTS A LA CARTE

Comparatif du nombre de concerts pris en abonnement

Saison 2010-2011
Abonnement de 3 à 6 concerts : 10 396 (soit 77,4 %)
Abonnement de 7 à 8 concerts : 2 283 (soit 17 %)
Abonnement de 9 à 15 concerts : 531 (soit 4 %)
Abonnement plus de 15 concerts : 227 (soit 1,7 %)

Saison 2011-2012
Abonnement de 3 à 6 concerts : 9 170 (soit 77,4 %)
Abonnement de 7 à 8 concerts : 1 242 (soit 10,5 %)
Abonnement de 9 à 15 concerts : 1 168 (soit 9,9 %)
Abonnement plus de 15 concerts : 275 (soit 2,3 %)

On remarque une diminution du nombre d'abonnés 7 à 8 concerts au profit des abonnés 9 à 15 concert et 15 et plus.

BIOGRAPHIE

SAISON 2012-13

ORCHESTRE NATIONAL DE LYON

LEONARD SLATKIN, DIRECTION MUSICALE



Crédit photo – Niko Rodamel

— De prestigieuses baguettes et de grands solistes invités

Depuis plus de cent ans, l'ONL reçoit à sa tête les chefs d'orchestre les plus prestigieux, de Charles Munch et André Cluytens à Sir John Eliot Gardiner et Sir Neville Mariner, en passant par Armin Jordan, Georges Prêtre ou Neeme Järvi. Considéré comme l'un des meilleurs orchestres européens, l'ONL a joué aux côtés de très nombreux solistes de réputation mondiale : Pablo Casals, Arthur Grumiaux, Wilhelm Kempff ou plus récemment Yo-Yo Ma, Martha Argerich, Vadim Repin, Truls Mørk, Radu Lupu, Krystian Zimerman, Margaret Price, Jessye Norman,...

— Une histoire de plus de 100 ans

Héritier de la Société des Grands Concerts de Lyon, fondée en 1905 par Georges Martin Witkowski, l'Orchestre national de Lyon (ONL) est devenu un orchestre permanent en 1969, avec comme premier directeur musical Louis Frémaux (1969-1971). Depuis lors, il est administré et soutenu financièrement par la Ville de Lyon, qui l'a doté en 1975 d'une salle de concert de 2100 places, l'Auditorium. L'ONL a eu ensuite pour directeurs musicaux Serge Baudo (1971-1987), Emmanuel Krivine (1987-2000), David Robertson (2000-2004) et Jun Märkl (2005-2011). Leonard Slatkin occupe les mêmes fonctions depuis septembre 2011.

L'ONL fut le premier orchestre européen à se rendre en Chine en 1979. Ses tournées le mènent régulièrement au Japon, aux États-Unis et dans les principaux pays d'Europe pour se produire dans les plus grandes salles : Carnegie Hall à New York, Royal Albert Hall à Londres, Concertgebouw d'Amsterdam, salle Pleyel à Paris...

— L'ONL et les compositeurs d'aujourd'hui

L'ONL a fait découvrir en première audition mondiale les pièces des plus grands créateurs de notre temps tels Michael Jarrell, Pascal Dusapin, Jean-Louis Florentz, Philippe Hersant, Luciano Berio, Pierre Boulez, Steve Reich, Marc-André Dalbavie, Thierry Escaich, Édith Canat de Chizy...

— Une discographie récompensée

La richesse du répertoire de l'ONL se reflète dans une vaste discographie régulièrement récompensée, de l'enregistrement du Boléro de Ravel en 1984 (premier disque d'or reçu par un orchestre symphonique) à l'intégrale Debussy en sept volumes sous la baguette de Jun Märkl (Naxos) et au CD d'œuvres de Thierry Escaich publié en 2011 (Universal). Leonard Slatkin poursuit cette politique ambitieuse, avec notamment un projet d'intégrale Ravel (Naxos).

— Un orchestre précurseur

Depuis de nombreuses années, l'ONL est un orchestre pionnier en matière d'action culturelle. Il est, par exemple, le seul orchestre français à développer deux orchestres de jeunes.

Une politique tarifaire forte en direction des plus jeunes, des projets ambitieux pour les scolaires, des cycles de conférences pour tous et de nombreuses autres actions d'accompagnement en direction de tous les publics achèvent de faire de l'ONL un orchestre de premier plan.

LES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE LYON

Effectif au 30 mars 2012

VIOLONS I

Violons solos supersolistes

Jennifer Gilbert
Giovanni Radivo

Premier violon solo

Florent Kowalski

Deuxième violon solo

Jacques-Yves Rousseau

Violons du rang

Audrey Besse
Yves Chalamon
Amélie Chaussade
Pascal Chiari
Constantin Corfu
Andréane Détienne
Annabel Faurite
Sandrine Haffner
Yaël Lalande
Ludovic Lantner
Philip Lumbus
Anne Rouch
Roman Zgorzalek

VIOLONS II

Premiers chefs d'attaque

Julie Friez
Catherine Menneson

Deuxième chef d'attaque

Tamiko Kobayashi

Violons du rang

Bernard Boulfroy
Sylvie Diou
Eliad Florea
Véronique Gourmanel
Jean-Baptiste Jourdin
Kaé Kitamaki
Maiwenn Merer
Marie-Claire Moissette
Mireille Monin
Sébastien Plays
Haruyo Tsurusaki

ALTOS

Altos solos

Corinne Contardo
Jean-Pascal Oswald

Alto co-soliste

Fabrice Lamarre

Altos du rang

Catherine Bernold
Corentin Bordelot
Vincent Dedreuil-Monet
Marie Gaudin
Vincent Hugon
Valérie Jacquart
Seungeun Lee
Frank Lombard
Carole Millet
Manuelle Renaud

VIOLONCELLES

Violoncelles solos

Nicolas Hartmann
Édouard Sapey-Triomphe

Violoncelle co-soliste

Philippe Silvestre de Sacy

Violoncelles du rang

Mathieu Chastagnol
Dominique Denni
Stephen Eliason
Vincent Falque
Maurice Favre
Jean-Marie Mellon
Jérôme Portanier
Jean-Étienne Tempo

CONTREBASSES

Contrebasses solos

Botond Kostyák
Vladimir Toma

Contrebasse co-soliste

NN

Contrebasses du rang

Daniel Billon
Gérard Frey
Eva Janssens
Vincent Menneson
Benoist Nicolas
Marie-Noëlle Vial

FLûTES

Flûtes solos

Jocelyn Aubrun
Emmanuelle Réville

Deuxième flûte

France Verrot

Piccolo

Benoît Le Touzé

HAUTBOIS

Hautbois solos

Jérôme Guichard
Guy Laroche

Deuxième hautbois

Philippe Cairey-Remonay

Cor anglais

Pascal Zamora

CLARINETTES

Clarinettes solos

Robert Bianciotto
François Sauzeau

Petite clarinette

Thierry Mussotte

Clarinette basse

Nans Moreau

BASSONS

Bassons solos

Olivier Massot
Louis-Hervé Maton

Deuxième basson

François Apap

Contrebasson

Stéphane Cornard

CORS

Cors solos

Michel Molinaro
Guillaume Tétu

Cors aigus

Paul Tanguy
Yves Stocker

Cors graves

Jean-Olivier Beydon
Joël Nicod
Patrick Rouch

TROMPETTES

Trompettes solos

Sylvain Ketels
Christian Léger

Deuxièmes trompettes

Arnaud Geffray
Michel Haffner

TROMBONES

Trombones solos

Philippe Cauchy
Fabien Lafarge

Deuxième trombone

Frédéric Boulan

Trombone basse

Jean Gotthold

TUBA

Tuba solo

Guillaume Dionnet

TIMBALES ET PERCUSSIONS

Timbalier solo

Benoît Cambreling

Deuxième timbalier

Stéphane Pelegri

Premières percussions

Thierry Huteau
Michel Visse

Deuxième percussion

Guillaume Itier

CLAVIERS

Claviers solo

Élisabeth Rigollet

HARPE

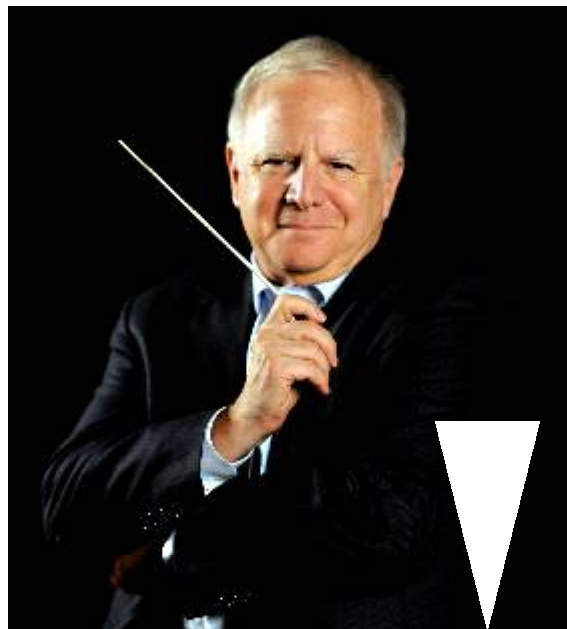
Harpe solo

Éléonore Euler-Cabantous

BIOGRAPHIE

SAISON 2012-13

LEONARD SLATKIN, DIRECTEUR MUSICAL



Crédit photo - Niko Rodamel

— Des postes prestigieux

Chef de renommée mondiale, l'Américain Leonard Slatkin est directeur musical de l'Orchestre national de Lyon depuis septembre 2011. Il occupe les mêmes fonctions à l'Orchestre symphonique de Detroit depuis la saison 2008-2009. Il est également premier chef invité de l'Orchestre symphonique de Pittsburgh depuis l'automne 2008. Auparavant, il a été à la tête de l'Orchestre symphonique de Saint-Louis (1979-1996), puis de l'Orchestre symphonique national, à Washington (1996-2008).

Leonard Slatkin a été en outre premier chef invité de l'Orchestre philharmonique de Londres et de l'Orchestre royal philharmonique, et chef principal de l'Orchestre symphonique de la BBC.

— L'invité des plus grands orchestres

Depuis ses débuts avec l'Orchestre philharmonique de New York en 1974, Leonard Slatkin a dirigé tous les grands orchestres américains, en particulier ceux de Chicago, Boston, San Francisco, Cleveland, Philadelphie, Los Angeles ; il se produit également avec les orchestres européens majeurs : Orchestres philharmoniques de Berlin et Vienne, Concertgebouw d'Amsterdam, Orchestre philharmonique tchèque, Radio bavaroise, Staatskapelle de Dresde, Gewandhaus de Leipzig, ainsi que les principales phalanges de Paris et de Londres. On a pu l'entendre la saison dernière à la tête de l'Orchestre de la Suisse romande, de l'Orchestre philharmonique de Séoul, de l'Orchestre symphonique de la NHK (Tokyo), du New World Orchestra, de l'Orchestre symphonique national, et en tournée en Allemagne avec le Deutsches Symphonie-Orchester de Berlin.

— Une carrière aux multiples facettes

Les concerts que Leonard Slatkin donne à travers l'Amérique du Nord, l'Europe et l'Extrême-Orient se distinguent par des programmes imaginatifs et des interprétations de premier ordre, que ce soit dans le grand répertoire ou la musique contemporaine. Par ailleurs, il s'illustre par une activité pédagogique développée.

Côté lyrique, il est invité par les principales scènes américaines (Metropolitan Opera de New York, Lyric Opera de Chicago, National Opera de Washington,...) et européennes (Opéra-Bastille, Staatsoper de Vienne,...).

Leonard Slatkin a enregistré plus de cent disques, récompensés par sept Grammy Awards et plus de soixante nominations à ce prix. Entre autres distinctions, il est chevalier de la Légion d'honneur.

— Enfance et études

Né à Los Angeles, Leonard Slatkin est le fils du violoniste et chef d'orchestre Felix Slatkin et de la violoncelliste Eleanor Aller, membres fondateurs du fameux Hollywood String Quartet. Il a commencé par le violon avant d'étudier la direction d'orchestre auprès de son père, puis de Walter Susskind à Aspen et de Jean Morel à la Juilliard School de New York.

Leonard Slatkin est représenté dans le monde par Columbia Artists Management, Inc.

BIOGRAPHIE

SAISON 2012-13

AUDITORIUM



Crédit photo – David Duchon-Doris

— Un bâtiment original au cœur de la ville
Énorme monolithe de béton entièrement précontraint, l'Auditorium de Lyon impose sa silhouette au cœur du quartier de la Part-Dieu. Conçu par Charles Delfante, urbaniste et architecte en chef de la Part-Dieu, et Henri Pottier, grand prix de Rome, l'Auditorium fut inauguré le 14 février 1975 après plus de trois ans de travaux titanesques qui nécessitèrent près de 40 000 tonnes de béton, et 830 tonnes d'acier !

— Une salle dévolue au son symphonique
Dès le début, cette salle de 2100 places fit l'unanimité pour son confort et le rapport idéal que sa forme de théâtre romain créait entre l'immense scène et le public.
De 1993 à 2002, l'Auditorium fit l'objet d'une vaste campagne de rénovation. De nombreuses modifications esthétiques et acoustiques accompagnèrent une mise à niveau des équipements techniques : lumières, plancher de scène avec installation de praticables automatisés...

— La maison de l'Orchestre national de Lyon
L'installation en 1977 de l'orgue Cavaillé-Coll du palais de Chaillot en fond de la scène finit de donner à la salle son aspect unique et grandiose, magnifique lieu de concert d'un orchestre prestigieux. Au-delà de la véritable prouesse architecturale que constitue l'édification d'un tel bâtiment, le contraste entre les boiseries de la salle et le béton brut de l'extérieur continue aujourd'hui de donner à cette salle une aura particulière. Doté d'un superbe éclairage nocturne, l'Auditorium offre au public un véritable écrin permettant de profiter pleinement des plaisirs de la musique.